



**Bertha Ivonne Sánchez Luján
Ruth Rodríguez Gallegos
Diana del Carmen Torres Corrales**

2021

Presentación

En B.I. Sánchez Luján, R. Rodríguez Gallegos y D. Torres Corrales (coords.). *Las mujeres en la enseñanza de la Ingeniería. Relatos, reflexiones y experiencias en el ejercicio profesional* (pp. 11-12). Chihuahua, México: Red de Investigadores Educativos Chihuahua.



Presentación

El libro *"Las mujeres en la enseñanza de la Ingeniería. Relatos, reflexiones y experiencias en el ejercicio profesional"* se deriva de las actividades del proyecto para visibilizar a las mujeres en la Ingeniería dentro del acuerdo de cooperación entre Grupo Latinoamericano de Formación de Ingenieros desde la Matemática Educativa (Grupo FIME), el cuerpo académico (CA) Innovación Educativa y Matemáticas en nivel superior perteneciente al TecNM campus Cd. Jiménez y del CA "Desarrollo de Alimentos no Convencionales y su Aplicación en la Modelación Educativa" del TecNM campus Acapulco.

Ante la pregunta qué sentido tiene hacer un libro que recopile la labor de mujeres en la formación de ingenieros, este proyecto brinda un acercamiento para entender la cultura de las mujeres académicas, docentes e investigadoras de diversas profesiones que, contribuyen desde su escenario a la enseñanza de la Ingeniería.

El antropólogo Geertz (2006) puntualiza en la necesidad de estudiar la cultura para explicar e interpretar lo que en apariencia pasa desapercibido o es incomprensibles en su superficie. De esta manera es posible distinguir e identificar que pertenecemos a culturas y subculturas desde nuestro quehacer. Por eso hablamos de una cultura de mujeres académicas que forman ingenieros.

Así, el género literario seleccionado para este proyecto fue el ensayo porque permite una amplia libertad de pensar, en el sentido de la ensayista y docente Rivero (2021: 101) "Es el género vinculador por excelencia: de la experiencia personal con la reflexión antropológica de la alta cultura y la baja de los saberes humanos, de las formas más inusitadas". Si bien el ensayo no busca la exhaustividad y el rigor (Rivero, 2021), y la subjetividad humana (creencias, con sus contradicciones y convergencias), en el sentido de la investigadora y docente Planas (2021) que en él se plasma podría parecer un sesgo, dicha subjetividad "[...] es aquí un mediador más entre los fenómenos que deseamos comprender y el conocimiento que generamos, y esta subjetividad está a su vez mediada por la participación en culturas y estructuras sociales" (Planas, 2021: 2).

Bertha Ivonne Sánchez Luján

Ruth Rodríguez Gallegos

Diana del Carmen Torres Corrales

REFERENCIAS

- Geertz, Clifford. (2006). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Planas, Nuria (2021). Introducción a 'Construyendo la investigación sociocultural en educación matemática'. *Avances de Investigación en Educación Matemática*, 19, 1-5.
<https://doi.org/10.35763/aiem.v0i19.422>
- Rivero, Laura. (2021). El ensayo literario: a libertad de pensar. *Figuras. Revista Académica de Investigación*, 2(2), 100-102.
<https://revistafiguras.acatlan.unam.mx/index.php/figuras/article/view/148>