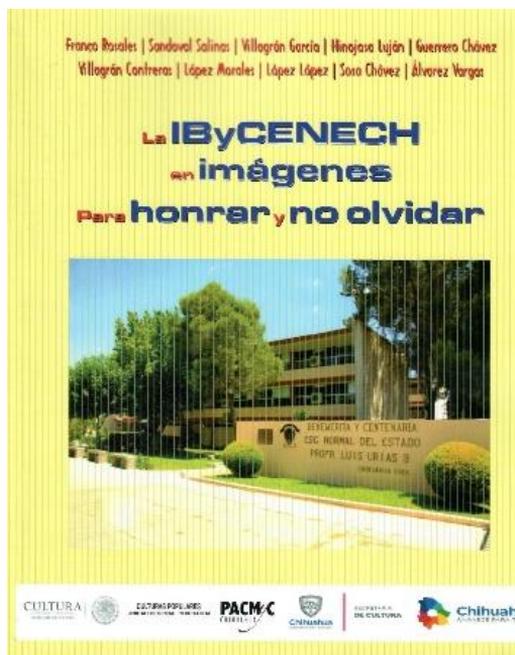


[Reseña de libro]

La IByCENECH en imágenes. Para honrar y no olvidar



María Concepción Franco Rosales¹

El libro que se reseña es una obra colectiva, cuyo proyecto surgió en el seno de la Asociación de Exalumnos y Ex docentes de la IByCENECH²; en su elaboración participamos algunos miembros de la misma, así como otros colegas que no forman parte de ella, pero con el común denominador de ser

¹ María Concepción Franco Rosales. Investigadora independiente, Chihuahua, México. Es maestra jubilada de la Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua Profr. Luis Urías Belderráin. Ha realizado múltiples investigaciones, principalmente en el campo de la historia e historiografía de la educación. Correo electrónico: cfranco_normal@hotmail.com
ID: <http://orcid.org/0000-0002-9342-2266>

² A partir de 2010 el nombre cambió a Institución Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de Chihuahua Profr. Luis Urías Belderráin, de allí sus siglas.

exalumnos de la Escuela Normal, todos maestros jubilados, cuyos nombres aparecen párrafos más adelante.

Para su edición contamos con financiamiento del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC). La idea de un libro como lo planteamos, significó convocar a los ex alumnos y ex docentes, así como a los alumnos, maestros y personal actual de la Normal a través de la prensa, redes sociales, correos electrónicos, visitas y llamadas telefónicas para que compartieran fotografías que dan cuenta de la vida cotidiana de la institución, en sus diversas etapas. La respuesta fue generosa, logramos reunir poco más de 1700 fotografías.

Estamos conscientes que “tomar” una fotografía significa crear un documento que es parte de la memoria histórica, entre otras de una institución como es nuestro caso. El eje articulador de la obra son fotografías de diversas generaciones y etapas en la vida de la IByCENECH, pues “una serie de fotografías se convierten en fragmentos que al unirlos narran la historia” (Ortega, 2012).

Para nosotros la fotografía se constituyó en una fuente histórica, Jerzy Topolsky (1982), citado en (Martín Nieto, 2005), señala que “la fuente histórica abarca toda la información sobre el pasado humano, donde quiera que se encuentre esa información [...]”, en nuestro caso fueron archivos personales e institucionales. Lo anterior no descartó la consulta de otras fuentes: documentos de archivo, libros, artículos de periódicos, páginas web, revistas, documentos electrónicos y entrevistas.

Después de integrar el material fotográfico en archivos electrónicos y una impresión casera, nos dimos a la tarea de clasificar las fotografías por ejes temáticos de donde surgieron los trece apartados que integran la obra. Derivado de su nombre el libro tiene alrededor de quinientas fotografías. Éstas fueron el punto de partida para la búsqueda de información más amplia que permitió la redacción de los capítulos en los que se incorporaron las imágenes con una breve descripción, así como el crédito a la persona o institución que las compartió.

Tomamos en cuenta que “una lectura interesada de fotografías históricas implica el reconocimiento de que estos documentos constituyen huellas tangibles del pasado/presente de la historia en el más extenso sentido del término como proceso pretérito y contemporáneo, como narración, como registro autobiográfico” (Arteaga Castillo, s/f). De allí que interesó rescatar el mayor número de imágenes que nos permitieron abarcar las distintas etapas de la vida institucional.

Consideramos que documentar la vida de la Escuela Normal del Estado, tiene un gran significado, pues durante 111 años ha sido formadora de docentes que han atendido y atienden a niños y jóvenes en la entidad, en el país y unos pocos en otros países. El libro recupera la memoria histórica. También pretendemos ofrecer a las nuevas generaciones de normalistas un elemento de identidad para con la institución, que repercuta positivamente en su formación profesional. Por otra parte, pretendemos con la edición del libro honrar a la institución que nos formó profesionalmente y a la vez no olvidar nuestro paso por ella.

Como ya se señaló, la obra ha sido estructurada en trece capítulos, en los cuales se abordan diferentes temáticas relacionadas con la vida institucional. El siguiente cuadro da cuenta de ello.

Capítulos que integran el libro

Núm	Capítulo	Autor	Núm	Capítulo	Autor
1.	LA IByCENECH, un poco de historia. Sus espacios escolares y de convivencia	María Concepción Franco Rosales	8.	Funciones sustantivas en la IByCENECH	María Concepción Franco Rosales
2.	Directores, docentes, personal de apoyo, administrativo y manual	Manuel Sandoval Salinas	9.	El deporte, actividad que hermana	Mario López Morales
3.	Alumnos, prácticas escolares y Sociedad de alumnos	Alberto Villagrán García	10.	La cultura y el arte en la IByCENECH	Dora Elena López López
4.	La modalidad semiescolarizada: la misma escuela, diferentes actores	Romelia Hinojosa Luján	11.	Viajes de estudio, acercamiento con otras culturas	Carmen Sosa Chávez
5.	Una experiencia nacional sui	Romelia Hinojosa	12.	Exalumnos y su	Roberto Álvarez

	géneris: la formación inicial de docentes en educación secundaria	Luján		identificación con la Escuela Normal	Vargas
6.	Eventos especiales en la IByCENECH	Socorro Genoveva Chávez	13.	Tiempos recientes en la IByCENECH	María Concepción Franco Rosales
7.	Servicios institucionales que brindan atención a los normalistas	José Humberto Villagrán Contreras			

Así en el capítulo 1 se destacan su fundación en enero de 1906 y los cuatro edificios que ha ocupado. Es importante señalar que el edificio escolar “[...] ubica a la institución, la identifica de manera particular como una escuela que necesita ese sitio, no únicamente por razones de comodidad o seguridad, sino porque un edificio también tiene representación de intereses, tanto individuales como de socialización; es decir, el individuo y su relación con los demás hacen parte de la identidad que el alumno busca por voluntad propia” (Cano Medrano, 2003).

Aspectos importantes en el libro corresponden a los directores, docentes, personal de apoyo de la institución que se abordan en el capítulo 2. Su autor enfatiza en la importancia de las escuelas normales y los grandes hombres y mujeres que han contribuido a engrandecer esas instituciones formadoras de docentes. Presenta nombres y fotografías de maestros y otros trabajadores de la educación en la Escuela Normal. Así el capítulo rescata algunos rostros y parte del trabajo que les caracterizó.

El capítulo 3, muestra la evolución del perfil del estudiante normalista en los 111 años de vida de la institución. La selección de fotografías recupera la imagen representativa de cada época capturada en los usos y costumbres manifestados en el momento histórico. La imagen da una idea de las condiciones culturales que han contextualizado la formación de uno de los agentes sociales más importantes para el país y su relación con la institución creada por el Estado Mexicano para el desarrollo de la política educativa correspondiente.

Dos experiencias inéditas e importantes en la vida de la IBYCENECH son descritas en dos capítulos (4 y 5), ambas se trabajaron de manera casi simultánea. “La misma escuela: diferentes actores” es la descripción de la vida cotidiana del proceso de capacitación de docentes en servicio que realizó entre 1993 y 2001 la Escuela Normal. Por otro lado, se aborda la formación de la única generación de la Licenciatura en Educación Secundaria entre 1997 y el año 2001. A nivel nacional fueron casos muy acotados y en la entidad fue único.

Un tema sentido por la comunidad normalista es el de las visitas de autoridades a la institución, en una de esas visitas, se logró en 1972 que el presidente de la república en turno autorizara la construcción del actual edificio. De manera somera se describen los eventos de aniversario, en especial el del Centenario. Asimismo se aborda el apoyo que el grupo de edecanes prestó en estos eventos. Aspectos abordados en el capítulo 6.

En el capítulo 7 se presenta un bosquejo de los internados, becas, biblioteca y archivo histórico, se destaca que la IBYCENECH además de la función formadora de docentes va más allá de su entorno.

Las tareas de docencia, investigación y difusión son abordadas en el capítulo 8, se da a conocer brevemente la investigación que el profesor Urías realizó en los años cuarenta del siglo pasado; se destacan algunas de las múltiples acciones que a final de la década de los ochenta y principios de los noventa la institución emprendió, así como las que actualmente caracterizan el trabajo de la institución.

El capítulo 9, muestra que el deporte es un tema muy sentido por los normalistas, esta actividad despunta a partir de su vida independiente en 1937. Se destaca el apoyo que dieron al deporte normalista los gimnasios Rodrigo M. Quevedo y Nayo Revilla y las instalaciones del estadio de la Ciudad Deportiva, en donde se formaron extraordinarios deportistas.

La cultura y el arte en la Escuela Normal, es un tema que no debe faltar, por ello en el capítulo 10 se destaca la formación holística de los normalistas y presenta las diversas actividades culturales que en la Escuela Normal se han realizado a lo largo de su devenir histórico.

Los viajes a la Sierra, Mazatlán, Estados Unidos y otros lugares del país, organizados con el alumnado de la Escuela Normal, son tema del capítulo 11, estos fueron importantes experiencias formativas. Las fotografías que se incorporaron permiten que, además de ilustrar la redacción se evoquen recuerdos y experiencias vividas durante estas actividades.

El sentido de la identidad normalista que se adquirió durante la formación, así como la solidaridad hacia el alma mater se aborda en el capítulo 12, en el que también se da cuenta de la integración de la

Asociación de ex alumnos y ex docentes de la Normal en 2009. Así mismo en un apartado se resalta el valor del trabajo que los egresados en general han realizado y se destacan algunos ex alumnos cuya obra en distintos momentos ha tenido reconocimiento, local, nacional e internacional: Luis Urías Belderráin, Margarita Urías Hermosillo, Ma. Esther Orozco Orozco y Víctor Hugo Rascón Banda.

En el último capítulo (13), se hace una revisión somera de las principales tareas de la Escuela Normal, desde 1984 a la actualidad. Igualmente se da a conocer el trabajo académico que a partir de 2005 se ha realizado, así aparecen: la creación del Aula de Género, los programas federales –que con diferente nombre- han inyectado recursos económicos a la institución para financiar diversos proyectos tanto de mejoramiento de la planta física, equipamiento para la enseñanza, como para impulsar el trabajo de los cuerpos académicos y la movilidad estudiantil.

Finalmente, creemos que este libro es un aporte a la historia de la educación de la entidad; es una historia de la institución formadora de docentes más longeva del sistema educativo estatal, hecha “con sentimiento”, como dice Silvia Ayala (2000), pero sin dejar de ser rigurosos en la búsqueda y tratamiento de la información. La recuperación de acontecimientos de 111 años de vida, permite que el lector se entere del trabajo que implica preparar a los docentes que habrán de incorporarse al servicio educativo.

Referencias

- Ayala, S. (2000). "La elección de la profesión docente", en Memorias del VI Seminario Internacional de Historia Oral. Guanajuato, México.
- Cano, M. O. (2003). La Maestría del CID. Una visión desde los actores. Chihuahua: Informe interno.
- Arteaga Castillo, B. (s.f.). El trabajo interdisciplinario en la investigación histórica de la educación. La fotografía histórica, una aproximación a la semiótica de la imagen. SEDICI.
- Hurtado Galves, M. (s.f.). Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico. Recuperado el 28 de mayo de 2016, de DGESPE: <http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/comunidades/historia/recursos/Fuentes%20Primarias%20Hurtado.pdf>
- Martín Nieto, E. (2005). El valor de la fotografía. Antropología e imagen. Recuperado el 17 de junio de 2016, de Universidad de Granada: <http://hdl.handle.net/10481/7178>
- Ortega, L. (2012). La fotografía como documento histórico. Mimeo.