

Narrativas: Cómo aprendimos a leer y escribir

How we learned to read and write

Francisco Alberto Pérez Piñón¹
Guillermo Hernández Orozco²
Jesús Adolfo Trujillo Holguín³

Resumen

La historicidad de los Métodos de Lectura y Escritura podemos encontrarla en la época de la Colonia, con las primeras cuartillas que llegaron a América en forma de escritos cortos en los cuales se difundía la doctrina cristiana, con ellas se aprendía a leer y posteriormente a escribir, estos procesos no eran simultáneos sino alternos, los primeros métodos eran de deletreo, los cuales consistían en aprender las letras del abecedario y posteriormente se asociaban para formar palabras y más tarde estructuras más complejas, eran métodos sintéticos, partían de unidades o letras sin sentido fonético integrado; luego se evolucionó a los métodos de silabeo los cuales asociaban

¹ Francisco Alberto Pérez Piñón. Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Socio de la Red de Investigadores Educativos Chihuahua (REDIECH), de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación (SOMEHIDE) y del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE). Correo electrónico: aperezp@uach.mx

ID: <http://orcid.org/0000-0003-4316-6484>

² Guillermo Hernández Orozco. Profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Socio de la Red de Investigadores Educativos del Estado de Chihuahua (REDIECH) y de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación (SOMEHIDE). Correo electrónico: ghernand@uach.mx

ID: <http://orcid.org/0000-0001-7287-8240>

³ Jesús Adolfo Trujillo Holguín. Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua, México. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, Socio de la Red de Investigadores Educativos Chihuahua (REDIECH), de la Sociedad Mexicana de Historia de la Educación (SOMEHIDE) y del Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE). Correo electrónico: jatrujillo@uach.mx

ID: <http://orcid.org/0000-0002-6738-1878>

una consonante con una vocal y al sumar dos o más sílabas daba el resultado de estructuras más complejas, el ejercicio era ya fonético y tenía sentido con las palabras y enunciados más inteligibles. Fue a partir de finales del siglo XIX cuando se pusieron en práctica los métodos modernos para aprender a leer y escribir los cuáles consideraban el fonetismo, la simultaneidad y las marchas analítico-sintéticas; posteriormente a principios del siglo XX se trabajó la lectura con el método Onomatopéyico el cual era fonético, simultáneo y de marcha sintético-analítico. En la segunda mitad del siglo XX a nuestros días arriban las propuestas globalizadoras que recogen lo más novedoso de los métodos anteriores. Considerando las características de los métodos, en este texto se analizan las narrativas para aprender a leer y escribir de personas profesionistas a quienes se les aplicó un cuestionario vía mail.

Palabras clave

Narrativas, métodos fonéticos, método onomatopéyico.

Abstract

The History of the reading and writing methods, We can find at the colonial times, with the first booklets that arrived in America in the form of short writings in which the Christian doctrine was spread, with them they learned to read and later to writing, these processes were not simultaneous but alternate, the methods consisted in learning, those that consisted in learning the letters of the alphabet and later they were associated to form a word and then the more complex structures, were synthetic methods, parts of units or letters without integrated phonetic sense; subsequently, the syllabication methods were evolved, which associated a consonant with a vowel and when adding, two or more, syllables, the result of more complex structures, the exercise was already phonetic and made sense with the most intelligible words and utterances , it is from the late nineteenth century when modern methods are put into practice to learn to read and write aspects that are considered phonetics, simultaneity and analytical-synthetic marches; At the beginning of the 20th century, we worked with the Onomatopoeic method, which was phonetic, simultaneous, and synthetic-analytical, and from the second half of the twentieth century to the present we arrive at globalizing proposals that include the most novel of the previous methods. Consider the characteristics of the methods, analyze the narratives to learn to read and write from professional people who can be questioned by email.

Keywords

Narratives, phonetic methods, onomatopoeic method.

Contenido

Históricamente aprender a leer y escribir ha sido una de las actividades que más ha preocupado y preocupa a las sociedades en su desarrollo, para el caso de México como nación independiente formalmente en el año de 1821 fue una gran preocupación y reto, esto se aprecia por la reseña de los distintos métodos de lecto-escritura, los fonéticos, los onomatopéyicos, globales, eclécticos, mixtos, integrales y los distintos tipos de procedimientos, literales en el conocimiento de las letras (deletreo), las sílabas (silabeo), las marchas analíticas, marchas sintéticas, la simultaneidad o alternatividad de la lectura y la escritura, la letra inclinada o perpendicular, que se utilizaron con estos fines (Barbosa, 1998). Así fue como los distintos modelos de educación que se instrumentaron al independizarnos de España. Aprender a leer y escribir sin duda son competencias necesarias para la construcción de la nueva identidad, la nacionalidad mexicana; así como para incorporarse al mercado ocupacional en actividades en las cuáles se requiere este tipo de actividades.

En apego a los trabajos de investigación consultados de las maestras Aguirre y Rodríguez (2008) los métodos más utilizados en la nación mexicana fueron el del deletreo que tiene sus orígenes desde la época de la Colonia, el Método conocido como Rébsamen y el Método Onomatopéyico, así como las propuestas eclécticas y las globalizadoras han sido la fuente para la enseñanza aprendizaje de la Lectura y la Escritura desde finales del siglo XIX a nuestros días. Considerando la literatura y la atención que estos métodos prestan en sus distintas formas de abordar la lectura y la escritura son utilizados someramente en el análisis de las narrativas prácticas que nos mencionan distintas personas a quienes se les dirigió un cuestionario.

Elaboración del Cuestionario

La finalidad del instrumento es conocer como los sujetos han vivido el proceso de la lectura y de la escritura y qué es lo que significativamente recuerdan, las preguntas se construyeron con base en los ambientes de aprendizaje necesarios para aprehender con éxito estos procesos, así como la valoración a la distancia de los apoyos u obstáculos a los que se enfrentaron, el cuestionario consta de seis preguntas, para efectos de este trabajo se realiza el análisis sólo de la primera por cuestiones de extensión del artículo. Las personas a quienes se les envió el cuestionario fueron

seleccionados de la base de datos de profesores de la Universidad Autónoma de Chihuahua, por lo que afirmamos que todos son profesionistas de distintas áreas del concimiento y las edades van en el rango de nacimiento en 1944 a 1992; el envío fue por correo electrónico, apoyándose en los formatos que nos brinda google.docs y se recuperaron un total de 17 cuestionarios.

Preguntas del Cuestionario objeto del trabajo

1.-Recuerda usted el momento en que se enteró que aprendió a Leer y Escribir ¿cómo fue?

Las respuestas se expresan haciendo los recortes de los episodios verbales que se muestran entre comillas y con letra inclinada, ya que son los que dan riqueza al trabajo y posteriormente se realiza un breve análisis.

Episodio verbal I “fue en el primer grado de primaria y la motivación para hacerlo fue con el libro de español lecturas allá por el año de 1977 o 1978”, En el año de 1977 se trabajaba español y se llevaban dos libros, uno de español recortable y otro de ejercicios de lectura, este último tenía en su portada un marranito alcancía lo que sugería de forma intuitiva que era de lectura y de él salían las letras; el recortable tenía un barquito de papel navegando sobre el mar; se iniciaba con los colores del arcoíris, posteriormente se leían enunciados en los que faltaba una palabra, mismas que estaban en la parte de abajo para ser recortadas y colocarlas en espacio adecuado, un ejemplo con el color rojo: La manzana es ____ La Bandera es ____ la fresa es _____. Se continúa con las partes del cuerpo, las comidas, los animales y los juguetes. El método es global, se entiende que el niño parte de conocer estructuras y va analizando sus partes que son las palabras y posteriormente se llegará a las unidades básicas, además de propiciar la psicomotricidad con el recortado y pegado; es un método moderno que rindió los resultados esperados según la persona de la narrativa.

Episodio verbal II.- “aprendí siguiendo la lectura de mi padre que cada domingo leía de un periódico semanal a mi tío abuelo, tío político de mi papá” Lo significativo fue el apoyo que estaba recibiendo de su familia al poner atención a las actividades que realizaban en conjunto, menciona que leían un periódico el Colorado que ahora se entera tenía rasgos anarquistas y le llamaba la atención, después de las lecturas continuaban los procesos dialógicos que se establecían; al realizar el análisis se llega a la conclusión de que aprendió a leer de manera fonética y asociativa con las graffias lo que nos lleva al método global focalizado en lo fonético, por partir de la escucha de las palabras. Una forma muy sentida para interaccionar la temática con la

lectura, no nos menciona de la escritura sin embargo ésta podemos deducir que será también estructural. La marcha fue analítica.

Episodio verbal III. “la primera palabra que leí fue “centenario” esto en alusión al nombre de la calle en la cual vivía con mi familia” La lectura resultó de aprendizajes situados y necesarios para ubicar su calle, hablar de la estructura de la palabra, podemos suponer que sus aprendizajes de lectura partieron del bloque o estructura global de las palabras normales como Rébsamen en su método fonético lo explicitaba y recomendaba que los niños se familiarizaran con las palabras de su medio, se leyeran fonéticamente y posteriormente se escribieran, para este caso la palabra centenario fue la palabra normal con la que se interactuaba.

Episodio verbal IV. “era el lazarillo de mi abuela y ante la necesidad de conocer los camiones naranja y blancos, primero por la hora y después preguntando fue que aprendí a leer y la escritura ya le fue muy sencillo en la escuela; siempre fui el mejor en mi escuela, yo leía de corrido y sabía lo que leía” Otro caso de la necesidad y la utilidad de la lectura para identificar los objetos significativos lo acercó a la lectura, aprendió de manera global e hizo la transferencia del aprendizaje útil extraescolar con los aprendizajes escolares, como nos menciona en narrativa para él todo fue sencillo además de obtener el plus de ser el mejor, no está por demás que el aprendizaje intuitivo se transformó en la base de los aprendizajes condicionados en la escuela.

Episodio verbal V. “mi maestra trabajaba mucho con actividades del libro de texto en donde teníamos que descomponer enunciados en palabras y posteriormente identificar lo que decía. Los libros empezaban con unos dibujos y los enunciados "Yo me llamo Beto y Yo me llamo Luisa". Este es el ejemplo clásico del método Integral del Profr. Luis Urías Belderráin, un chihuahuense que aportó su visión a la educación, el método se puso en práctica de forma obligatoria en las escuelas del Estado los años de 1952 a 1968, partía de acontecimientos conmemorativos de los meses del año, un ejemplo es el de la Bandera que se conmemora en el 24 de febrero; se realizaba una plática intuitiva para identificar el objeto, así como la introducción de determinadas vocales y consonantes, para posteriormente realizar el análisis de forma fónica, gráfica y motriz (Pérez, Hernández & Trujillo, 2017), lo mismo ocurría con el ejemplo de la narrativa al personalizar en este caso a Beto y Luisa para posteriormente hacer enunciados, ¿quien conoce a Beto? ¿a Luisa?, como son los personajes, que hacen, como visten y de allí proceder a las marchas analíticas sintéticas. La razón de utilizar estos nombres de los personajes está íntimamente relacionado con la introducción fonética y gráfica de las vocales.

Episodio verbal VI. “Solo me recuerdo leyendo anuncios en la calle, en los comestibles de la casa, al andar en las tiendas podía leer algunos nombres de productos y escribir palabras cortas como papá, mamá, casa, etc.”

Episodio verbal XIV. “A finales de primer año de primaria. Tuve conciencia al poder leer anuncios publicitarios. Frases cortas con letras grandes”.

Hacemos la narrativa juntando dos episodios en donde el aprendizaje global es a lo que nos remite la narrativa, los luminosos, escaparates atractivos a la vista fueron el andamiaje para la adquisición simultánea de la lectura y la escritura, es necesario mencionar que en épocas anteriores se pensaba que la lectura era un primer momento a desarrollar pero cuando entró en vigor el método de Rébsamen tenía las características de ser fonético, partía de palabras normales o con las que se encontraba en contacto cotidiano el niño para de allí partir a las marchas analíticas y además introducía la simultaneidad de la escritura; esto en los años de 1887 fecha en que se institucionalizó con el nacimiento de la escuela normal de Jalapa. Sin duda el método de captar las estructuras o palabras fue global y el intento de su escritura nos remite a la simultaneidad introducida en México por Rébsamen.

Episodio Verbal VII. “En primaria, formando sílabas con el alfabeto y apoyados con dos libros, uno de lectura y otro de actividades en donde practicaba las sílabas que habíamos visto” Partir de la sílaba para estructurar palabras nos lleva a un método de marchas sintética analítica, pero si estas sílabas son producto de un análisis de los enunciados o palabras, estamos ante un método ecléctico que considera las estructuras globales y posteriormente su análisis en palabras y éstas en sílabas para después proceder a la síntesis de sílabas en palabras; está también enunciado que al tener un libro de lecturas y otro de actividades era con el fin de lograr la simultaneidad del proceso de lectura y escritura.

Episodio verbal VIII. “Quiero recordar que fue en primero de primaria o tercero de kínder, cuando podía unir las sílabas y eso era muy gratificante, así que quería leer todo aquello que me encontraba”. La satisfacción está clara en la narrativa y el grado de maduración al que se llegó en estos procesos al haber cursado los niveles de kínder, el método ecléctico al igual que en la narrativa anterior fue de gran utilidad y podemos agregar que significativo al despertar la avidez por seguir juntando sílabas y descubrir nuevas palabras.

Episodio verbal IX “En base al sonido, ejemplo la iiii del ratón o la

uuuuu del tren. luego cantando las letras de canciones como primero la aaaa, y luego la eeee” El método Onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero partía de enseñar a leer y escribir, al reproducir el sonido que producían los animales, la naturaleza o las cosas, un ejemplo de ello es ¿cómo hace el ratón? llllllll ¿cómo hace la vaca? Mu, mu, mu y posteriormente se pasaba a la representación con las grafías, adicionalmente se agrega que el primer libro para enseñar a leer y escribir fue el Orbis Pictus de Comenio y la base para la creación del método de Torres Quintero; es un método fonético, simultáneo, sintético analítico por la representación de las grafías para construir las palabras y enunciados. La narración nos remite a que se aprendió a leer y escribir a partir de onomatopeyas.

Episodio verbal X. “Recuerdo haberme sentido bien de poder leer algo, como los cuentos con dibujos de caricaturas de la Editorial Novaro, anuncios en las calles o la película que anunciaban en el cine “Variedades” cuando venía a la Cd. . Como a los 7-8 años”.

Episodio verbal XI.- “Hojeando los "monitos" y algunas revistas”

Se juntan los episodios X y XI por tener similitud, los dos aprendieron de manera pictórica, observando los monitos, imágenes, otro lo menciona como cuentos de la Editorial Novaro y al hacer las búsquedas, estos son comics de Walt Disney, Conan , Supermán, el Gato Félix, por lo que el ambiente fue amigable para propiciar la lectura y la escritura, la motivación fue básica y aventuramos que fue de forma global, con marchas analíticas y sintéticas, al partir del todo a sus partes.

Episodio verbal XII. “Mis últimos meses de kínder hubo una epidemia y se cancelaron las clases; por lo tanto cuando entré a 1º de primaria todos mis compañeros sabían leer pero yo no. Sin embargo, tenía algunas bases por lo que en unas semanas me emparejé”.

Episodio verbal XIII. “En los primeros años de la primaria, en primer o segundo grado, lo visualicé por los avances en los trabajos, exámenes y lecturas que nos aplicaba la maestra en esos años”. En estas dos narraciones está presente que tenían bases para la lecto-escritura, se fueron dando cuenta de ello, de su madurez adquirida y aunque no mencionan el proceso, no encontraron que hubiera problema alguno.

Episodio verbal XV. “Cuando me adelantaba al sonsonete del grupo y leía para mí”

Episodio verbal XVI “Sí, fue leyendo las sílabas en voz alta”.

Episodio verbal XVII. “Asociando los sonidos con las grafías cuando la maestra iba leyendo en el pizarrón” La asociación de estas tres narrativas obedecen a la homogeneidad que presentan los aprendizajes de forma

fonética por el sonido de la lectura de los enunciados, posteriormente las marchas fueron de forma alterna, analítica y sintética y salvo uno de los casos menciona de la unión de sílabas para formar palabras y enunciados, podemos enunciar que era un método ecléctico, focalizando en lo fonético y la tercera narrativa nos ilustra con la simultaneidad de la escritura con la lectura.

A manera de conclusiones

En definitiva, los métodos de lectura y escritura que predominan en las narrativas son las propuestas globalizadoras, el onomatopéyico de Gregorio Torres Quintero, el método integral del Chihuahuense Luis Urías Belderráin y encontramos elementos que se relacionan con el método Rébsamen el cual resultó innovador y de vanguardia a finales del siglo XIX, por supuesto el método ecléctico como la integración de distintos procedimientos. Los elementos fonéticos, la simultaneidad de la lectura y la escritura y en relación a los procedimientos encontramos las marchas analíticas-sintéticas y las sintéticas-analíticas. No se encontraron elementos de que la lectura y la escritura se aborde a partir de los deletreos y aunque encontramos las formas silábicas, estas son procesos de las marchas analíticas-sintéticas-analíticas; sin embargo, es tiempo de planteamos ya la siguiente interrogante, ¿estaremos preparados para iniciar estos procesos de lectura y escritura directamente en los dispositivos electrónicos, o seguiremos aún trabajando en el papel?

Referencias

- Barbosa, A. (1998). *Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos*. México: Editorial Pax.
- Conaltilteg (1977)
<http://historico.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=61#page/21>
- Aguirre L. y Rodríguez, M. (2008). *El método onomatopéyico, un diálogo a la distancia de Torres Quintero con Comenio*. SOMEHIDE, Memoria, conocimiento y utopía. 5.
- Pérez, Hernández & Trujillo (noviembre, 2017) *Los métodos que hicieron divertido aprender a leer y escribir en chihuahua*. R. Torres (presidencia) XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. Ponencia presentada en el Consejo Mexicano de Investigación Educativa, San Luis Potosí, México.