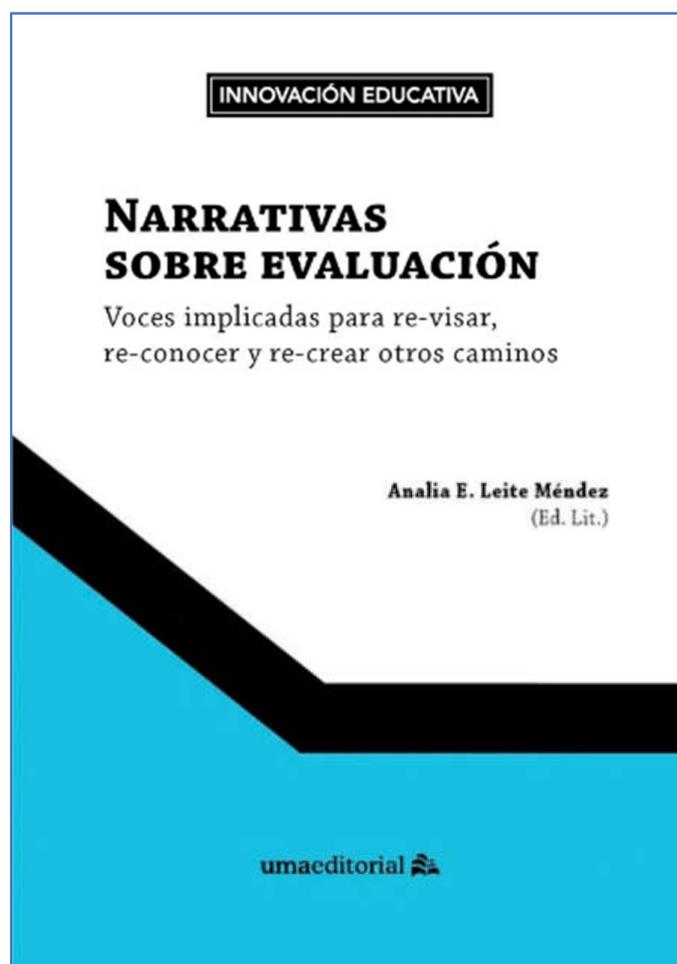


[Reseña de libro]

Narrativas sobre evaluación. Voces implicadas para re-visar, re-conocer y re-crear otros caminos

FELIPE DE JESÚS PERALES MEJÍA

Felipe de Jesús Perales Mejía. Universidad Pedagógica Nacional en Torreón, Coahuila, México. Es doctor en Educación por la Universidad de Málaga. Es miembro del Consejo Mexicano de Investigación Educativa, docente y coordinador de la maestría en Educación campo Desarrollo Curricular de la Unidad 052 de la UPN. Correo electrónico: fperales_m@hotmail.com ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9051-546X>.



Leite Méndez, A. E. (2022). *Narrativas sobre evaluación. Voces implicadas para re-visar, reconocer y recrear otros caminos*. Málaga, España: Umaeditorial.

INTRODUCCIÓN

El libro *Narrativas sobre evaluación. Voces implicadas para re- visar, re- conocer y re- crear otros caminos*, es producto de un trabajo colaborativo, dialógico y horizontal, editado por Analía Elizabeth Leite Méndez, prologado por Miguel Ángel Santos Guerra con la participación de treinta y dos alumnas (os) de la asignatura de Políticas y Prácticas de Evaluación Educativa del máster de Políticas y Prácticas de la Innovación de la Universidad de Málaga. En el contenido se presentan, por una parte, las treinta y dos narrativas de los y las participantes sobre sus experiencias en la evaluación en diversos contextos educativos, relacionadas con los sentimientos, aprendizajes, frustraciones, que vivieron en distintos momentos de sus historias de vida y, por otra, fundamenta teóricamente la importancia de trabajar con narrativas en los procesos de enseñanza universitaria como herramienta disruptiva y transformadora.

Es posible ubicar el texto en la investigación cualitativa hermenéutica, denominada por Rivas (2020) como giro decolonial. En esta tradición, se plantea otra forma de producir conocimiento, otra epistemología que rompa con visiones hegemónicas sobre la manera en que se construye la realidad social. En el libro las subjetividades de los y las participantes se expresan en sus narrativas sobre la evaluación en distintos ámbitos para deconstruirlas en el presente, reconociendo los procesos políticos, ideológicos y económicos que incidieron en su configuración. Es decir, mediante el análisis de los relatos de los y las participantes es posible recrear los procesos hegemónicos que los orientaron para transformar, de manera colaborativa y dialógica, las visiones sobre la evaluación y pensar otras posibilidades que permitan la transformación social. En este sentido, la perspectiva de investigación narrativo-biográfica es un paradigma emergente y posmoderno tendiente a superar no solo la comprensión de los procesos sociales, sino transformarlos.

CONTENIDO

En lo formal el texto se estructura en dos secciones, la primera, titulada “El sentido de las narrativas en la comprensión de la evaluación”, integrada por siete apartados, incluyendo la bibliografía, y en la segunda los treinta y dos relatos de los participantes sobre sus experiencias de evaluación.

En el primer apartado, denominado “Prolegómeno”, explica la importancia de trabajar con narrativas en los procesos de formación en la asignatura del máster de Políticas y Prácticas de Evaluación Educativa. La autora considera que las narrativas son producciones complejas que reflejan en diversos planos, experiencias, dimensiones, significados y contextos, en los que transitaban los y las participantes y la importancia de analizarlas para comprender y repensar los procesos formativos puesto que

...cada hilo, cada hebra cuenta, algunos hilos se comparten, otros quedan en la intimidad, son particulares y únicos; todos permiten recuperar sentidos, significados, dar nuevos sentidos, generar rupturas, desbloquear ideas preconcebidas, revivir culpas, sentimientos, frustraciones,

provocar empatía; en una palabra: transitar el arduo pero desafiante camino de la comprensión [Leite, 2021, p. 22].

La intención que orientó trabajar con las narrativas de los y las participantes, fue con el propósito de analizarlas para comprender las dimensiones individuales, colectivas, corporales, políticas e históricas, implícitas en los procesos para transformarlos en nuevos modos de representarlos y asumirlos desde una perspectiva crítica-deconstructiva.

El segundo apartado, “Narrativas y formación: dos caras o rostros de un mismo proceso”, sitúa la obra en la producción del conocimiento narrativo biográfico en, con y para la formación. Plantea que trabajar con narrativas representa una caja de herramientas, en el sentido metodológico, tanto para los formadores de docentes como para los investigadores educativos. Considera que el campo de estudio de las narrativas es emergente en el que convergen distintos enfoques disciplinarios y metodológicos, coexistiendo planteamientos tradicionales e innovadores que toman como núcleo lo biográfico. Relaciona la investigación narrativa con la formación del docente en tres ámbitos: el primero, vinculado con el proceso de conocimiento y la constitución de subjetividades; un segundo, como forma de reconstrucción de identidades puesto que “los relatos confrontan subjetividades, ponen en relación formas de pensar, actuar, estar, sentir y ser en contextos complejos que revelan dificultades, problemas, posibilidades, fortalezas y visiones del mundo y de las personas” (Leite, 2021, p. 28), y finalmente un tercero en el que se reconoce a la narrativa tanto en la pluralidad como en la singularidad de los agentes sociales para no sacralizar las versiones únicas que crean estereotipos. En sí, la formación y la narración son consideradas dos polos del mismo proceso: la constitución del sujeto cognoscente situado históricamente.

En el tercero, “¿Por qué trabajar con narrativas en educación y en evaluación?”, explora las múltiples finalidades de utilizar la narrativa en los procesos formativos, transitando desde conocer el contexto sociocultural de los y las participantes, compartir experiencias, desarrollar procesos de reflexión, reconstrucción de identidades, incursionar en la neurociencia, catalizadora de emociones hasta el desarrollo del currículo de manera narrativa. Afirma que el currículo narrativo requiere de otro tipo de evaluación que no solo se utilice con fines administrativo-burocráticos, sino que dé lugar a procesos que faciliten el pensamiento crítico reflexivo, a través de los relatos vividos por los y las participantes durante la escolarización. Es decir, recrear las distintas versiones de realidad puestas en juego en la constitución de la subjetividad con la intención de problematizarlas y contrastarlas con otros referentes.

En el cuarto apartado, “Como trabajar los relatos de evaluación”, describe y explica la manera en que se procedió en la construcción, deconstrucción, reflexión y análisis crítico de los relatos que los participantes elaboraron en la asignatura para repensar las huellas que dejaron los procesos formativos. En un quinto denominado “¿Adónde llegamos trabajando con relatos?” presenta la propuesta derivada del análisis de los treinta y dos relatos de los y las participantes y los patrones que comparten

sobre el significado de la evaluación, el tipo de textos y el contenido de cada uno, resaltando que trabajar con narrativas hace posible

la recuperación de experiencias educativas, la escritura, el análisis y reflexión crítica sobre las mismas constituye un camino para desarrollar un conocimiento crítico, contextualizado, pero al mismo tiempo global y complejo [...] que no fragmente razón y corazón que no divida saberes experienciales de conocimientos académicos... [Leite, 2022, p. 49].

Para concluir con el contenido de la primera parte, en el apartado 6, titulado “Narrativas y formación en la universidad (a manera de cierre provisional)”, plantea la necesidad de reconsiderar la visión del conocimiento académico que se produce en la uni-versidad para reconocer la que poseen los alumnos(as) producto de sus contextos socioculturales para reconocer la pluri-diversidad del siglo XXI.

En la segunda parte se incluyen los treinta y dos relatos de los participantes de la asignatura de Políticas y Prácticas de Evaluación Educativa. Las narrativas abordan experiencias diversas, sin embargo, comparten núcleos sobre el significado de la evaluación: el tradicional examen para acreditar asignaturas, obtener una plaza como docente o un empleo, autoformativas o críticas, la memorización para obtener altas calificaciones, el poder de la evaluación para ocasionar en los alumnos frustración, malestar físico y psíquico; el etiquetamiento, el autoritarismo de los docentes, entre otras. En cada narrativa los participantes reviven, recrean y reflexionan el pasado para contrastarlo con el presente. Los núcleos que comparten los relatos pueden permitir al lector comprender el significado de sus experiencias en los procesos de evaluación.

CONCLUSIONES

En síntesis, con la fuerza con la que resuena en el presente la impronta de la evaluación, es un indicador de la naturaleza que cobró en el pasado y se corporizó en los y las participantes, pero también vislumbra futuros posibles. Sin embargo, con la verbalización o escritura de las experiencias es posible re-elaborarlas, re-crearlas y analizarlas de manera crítica. En esta dimensión, es posible considerar el texto como un dispositivo para la comprensión que puede inducir y seducir a las y los posibles lectores para que reflexionen sobre los contextos sociales en los que se produjeron las experiencias y los núcleos de sentido compartido en las huellas y veredas del pasado. Así mismo, como docentes, en la reflexión de la evaluación en nuestras prácticas para reconocer el significado que pueden tener para los y las alumnas con las que nos relacionamos cotidianamente en los procesos formativos.

En lo personal, recomiendo ampliamente la lectura del texto porque no solo contiene las valiosas narrativas de los participantes, sus experiencias y concepciones sobre la evaluación, representadas de manera gráfica como un caleidoscopio en la nube de la evaluación en el apartado denominado “Epílogo”, sino por la propuesta que incluye en el anexo, la cual se encuentra sustentada teórica y empíricamente en los distintos apartados. En este sentido, extendiendo la invitación para tomarle la palabra

al prologuista para que los posibles lectores(as) pasen y lean este interesante texto en el que se muestran otras rutas para *re-pesar*, *re-vivir* y *re-crear* los procesos de evaluación en las instituciones educativas y vincularlos con la investigación narrativo-biográfica.

REFERENCIAS

- Leite Méndez, A. E. (2022). *Narrativas sobre evaluación. Voces implicadas para re- visar, reconocer y recrear otros caminos*. Málaga, España: Umaeditorial.
- Rivas Flores, I. (2020). La investigación educativa: del rol forense a la transformación social. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(1), 3-22. DOI: <http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7413>.

Cómo citar este artículo:

Perales Mejía, F. d. J. (2021). Narrativas sobre evaluación. Voces implicadas para re- visar, re- conocer y re- crear otros caminos. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*, 5(2), pp. 215-219. doi: doi.org/10.33010/recie.v5i2.1527.



Todos los contenidos de *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa* se publican bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional, y pueden ser usados gratuitamente para fines no comerciales, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia.
