

Fuentes consultadas

Bibliografía

- Arreola Cortés, Raúl, *Epitacio Huerta. Soldado y estadista liberal*, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 1979.
- _____, *Historia del Colegio de San Nicolás*, Morelia, Coordinación de la Investigación Científica, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1982.
- _____, *Breve Historia del teatro Ocampo*, Colección Nuestras Raíces no. 8, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Instituto de Investigaciones Históricas, Instituto Michoacano de Cultura, Morevallado Editores, 2001.
- Bazant, Mídala, *Historia de la educación durante el porfiriato*, México, El Colegio de México, 1996.
- Bernal Jiménez, Miguel, *La Música en Valladolid de Michoacán*, Morelia, Ediciones de Schola Cantorum, 1962.
- Bitrán, Yael, “La buena educación, la finura y el talento. Música doméstica en las primeras décadas del México independiente”, en: Ricardo Miranda y Aurelio Tello (coordinadores), *La música en los siglos XIX y XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, colección El patrimonio histórico y cultural de México (1810-2010), tomo IV, 2013, pp. 112-153.
- Bonavit, Julián, *Fragments de la historia del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo*, Morelia, Talleres de la Escuela Industrial Militar “Porfirio Díaz”, 1910.

- Bolaños Martínez, Raúl “Orígenes de la educación pública en México”; en: Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños (coord.), *Historia de la educación pública en México*, México, SEP, FCE, 1997.
- Carranza Arróniz, Arturo, *Nomenclatura de Morelia. 2 Épocas*, Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1995.
- Carredano y Eli Victoria, Eli (editoras), *Historia de la música en Hispanoamérica en el siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, número 6, 2006.
- Carreño A, Gloria, *El Colegio de Santa Rosa María de Valladolid, 1743-1810*, Colección Historia Nuestra, México, Departamento de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1979.
- Carrillo, Julián, *platicas musicales; de los conservatorios en México*, San Luis Potosí, Escuela Industrial Militar, 1914
- Castillo, Isidro, *México: sus revoluciones sociales y la educación*, Tomo II, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 1976.
- Chávez, Carlos, “La Música”, *México y la cultura*, (edición facsimilar de la de 1946), Toluca, Gobierno del Estado de México, 1981.
- Cedeño Peguero, Ma. Guadalupe, *Epitacio Huerta y su hacienda de Chucándiro, 1860-1882*, México, Instituto Michoacano de Cultura, 1990.
- Cosío Villegas, Daniel, *La Constitución de 1857 y sus críticos*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- _____, *Historia Moderna de México, La República Restaurada*, México, Editorial Hermes, 1993.
- Curiel Méndez, Eugenia, “Las grandes estrategias educativas de México”, *México, setenta y cinco años de revolución IV. Educación, cultura y comunicación I*, México, FCE, 1988.
- De la Torre, Juan, *Bosquejo histórico de la ciudad de Morelia*, Morelia, Universidad michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1986.
- Flores Mercado, Georgina (coordinadora) *Bandas de viento en México*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2015.
- Gallardo Muñoz, Juan, *Porfirio Díaz*, colección Grandes Mexicanos Ilustres, España, Dastin, S. L., (sin año de publicación).
- García Corzo, Rebeca Vanessa, *Entramados de la sed en México. Actores y estrategias para la consolidación de esta industria durante el porfiriato*, México, Universidad de Guadalajara, 2014.

- García de Mendoza, Adalberto, *Primeros anales del Conservatorio Nacional de música*, México, Amigos del Conservatorio, 1941.
- González y González, Luis, “El liberalismo triunfante”; en: *Historia general de México*, México, El Colegio de México, 2000.
- Gran Diccionario Enciclopédico Visual*, Programa educativo visual, Colombia, 1993.
- Gutiérrez López, Miguel Ángel, *Los estudios musicales en la Universidad Michoacana. 1917-1940*, Morelia, UMSNH, Archivo Histórico, 2002.
- Herrera y Ogazón, Alba, *El arte musical en México*, Departamento Editorial de la Dirección General de Bellas Artes, 1917.
- Hidalgo y Costilla, Miguel, *Disertación sobre el verdadero método de estudiar teología escolástica*, Morelia, UMSNH, 1958.
- León Alanís, Ricardo, “El Convento Dominicano y Colegio de las Rosas”, en: Napoleón Guzmán Ávila (Coordinador), *El Conservatorio de las Rosas*, Morelia, Fernández Cueto Editores, 1993.
- Loarca Castillo, Eduardo, *Historia de la escuela de música sacra y del conservatorio José Guadalupe Velásquez de Santiago de Querétaro*, México, Archivo Histórico del Estado de Querétaro, 1997.
- López-Portillo y Rojas, José, *Elevación y Caída de Porfirio Díaz*, México, Biblioteca Porrúa, Número 63, 1975.
- Macías, Pablo G., *Aula Nóbilis. Monografía del Colegio de San Nicolás de Hidalgo*, México, Ediciones Vanguardia Nicolaita, 1940.
- Martínez Ayala, Jorge Amós (Coord.), *Una bandolita de oro, un bandolón de cristal... Historia de la música en Michoacán*, México, Morevallado Editores, Gobierno del Estado de Michoacán de Ocampo, Secretaría de Desarrollo Social, 2004, 415 pp.
- Martínez Villa, Juana, *Fiestas cívicas y diversiones públicas en Morelia, 1891-1910*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Morelia, Escuela de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, Invierno de 2002.
- Malmstrom, Dan, *Introducción a la música mexicana del siglo XX* (Colección “Breviarios”), No. 263), México, FCE, 1988.
- Maya, Aurea, “La herencia cultural de la ópera mexicana del siglo XIX”, en: Miranda, Ricardo y Tello, Aurelio (coordinadores), *La música en*

- los siglos XIX y XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, colección El patrimonio histórico y cultural de México (1810-2010), tomo IV, 2013, pp. 81-111.
- Mayer-Serra, Otto, *Panorama de la música Mexicana*, México, El Colegio de México, 1941.
- Mazín, Oscar, “La música en las catedrales de la Nueva España. La capilla de Valladolid de Michoacán (siglos XVI-XVIII)”, en: Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (editoras), *Música, catedral y sociedad*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, pp. 205-218.
- Mendoza, Vicente T. *Panorama de la música tradicional de México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1984.
- Mercado Villalobos, Alejandro, “Ramón Martínez Avilés. Músico-director y periodista”, en: Álvaro Ochoa Serrano (coordinador), *Michoacán. Música y músicos*, México, El Colegio de Michoacán, 2007, pp. 255-274.
- _____, *Los músicos morelianos y sus espacios de actuación, 1880-1911*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 2009.
- _____, “Las bandas de música en Morelia, un acercamiento a la música de las mayorías, 1882-1911”, en: Georgina Flores Mercado (coordinadora), *Bandas de viento en México...*, pp. 71- 108.
- Miranda, Ricardo y Tello, Aurelio (coordinadores), *La música en los siglos XIX y XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, colección El patrimonio histórico y cultural de México (1810-2010), tomo IV, 2013.
- Moncada García, Francisco, *pequeñas biografías de grandes músicos mexicanos*, México, Ediciones Framong, 1979.
- Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, México, D. F., Alianza Editorial Mexicana, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1979.
- _____, *Los rostros del nacionalismo en la música mexicana. Un ensayo de interpretación*, México, Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- Moreno y Kalbtk, Salvador, “El porfiriato. Primera etapa (1876-1901)”, en: Fernando Solana, Raúl Cardiel Reyes y Raúl Bolaños (coord.), *Historia de la educación pública en México*, México, SEP, FCE, 1997.

- Murillo Reveles, José Antonio, “La función social del arte”, en: *Estudios Sociológicos sobre sociología del arte*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Asociación Mexicana de Sociología, correspondiente de la Asociación Internacional de Sociología de la UNESCO, Tomo I, 1968.
- Núñez Quintanilla, J. M., *Trompeta Piccolo. Evolución y repertorio*. Oviedo, España, Conservatorio Superior de Música Eduardo Martínez Torner, 2009.
- O’ Gorman, Edmundo, *Historia de las divisiones territoriales de México*, México, Editorial Porrúa, Colección “Sepan Cuantos”, No. 45, 1997.
- Pallares, Eduardo, “El sentido social de la música sacra aprobada por el II concilio vaticano”, en: *Estudios Sociológicos sobre sociología del arte*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Asociación Mexicana de Sociología, correspondiente de la Asociación Internacional de Sociología de la UNESCO, Tomo I, 1968.
- Reuter, Jas, *La música popular de México, origen e historia de la música que canta el pueblo mexicano*, México, Panorama, 1980.
- Rodríguez Díaz, María del Rosario, “La educación y los Institutos de Enseñanza”; en: Enrique Florescano (Coordinador), *Historia General de Michoacán*, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura, Vol. III, 1989.
- Rodríguez-Erdmann, Francisco Javier, *Maestros de capilla vallisoletanos: estudio sobre la capilla de la catedral de Valladolid-Morelia*, México, El Autor, 2007.
- Romero, Jesús C., *José Mariano Elízaga*, México, Ediciones del palacio de Bellas Artes, 1934.
- Romero Flores, Jesús, *Historia de Michoacán*, México, D. F., Gobierno de Michoacán, dos volúmenes, 1946.
- _____, *Historia de la educación en Michoacán*, México, D. F., Talleres Gráficos de la Nación, 1948.
- Ruiz Torres, Rafael Antonio, *Historia de las bandas militares de Música en México: 1767-1920*, México, Tesis de posgrado, Universidad Autónoma Metropolitana, 2002.
- Saldivar, Gabriel, *Historia de la música en México*, México, Gobierno del Estado de México, OPCA, 1981.

- Salinas García, Carmen Edith, *Los estudiantes en la universidad michoacana, 1917-1939. La integración de la mujer al proyecto académico*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Morelia, Escuela de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Septiembre del año 2002.
- Sánchez Díaz, Gerardo, “La casa de las rosas en los siglos XIX y XX”, en: Napoleón Guzmán Ávila (Coordinador), *El Conservatorio de las Rosas*, Morelia, Fernández Cueto Editores, 1993.
- Sandi, Luis, “Música y sociedad. Origen y evolución del arte musical”, en: *Estudios Sociológicos sobre sociología del arte*, México, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, Asociación Mexicana de Sociología, correspondiente de la Asociación Internacional de Sociología de la UNESCO, Tomo I, 1968.
- Siegmester, Elie, *Música y sociedad*, México, Siglo veintiuno editores, 1999.
- Tapia Colman, Simón, *Música y músicos en México*, México, Panorama Editorial, 1991.
- Tavera Alfaro, Javier, *Morelia en la época de la república restaurada, 1867-1876*, Morelia, Michoacán, Instituto Michoacano de Cultura, El Colegio de Michoacán, dos volúmenes, 1988.
- _____, *Morelia. La vida cotidiana durante el porfiriato. Alegrías y sinsabores*, Morelia, Morevallado editores, 2002.
- _____, *Morelia, la vida cotidiana durante el porfirismo, instrucción, educación y cultura*, México, CONACULTA-INAH, 2003.
- Tena Ramírez, Felipe, *Michoacán y sus Constituciones*, México, Imprenta Arana, S. A., 1968.
- The new Groves Dictionary of music and Musicians*, London, McMillan Publishers Limited, 1980.
- Torres, José Luis, “Conservatorio de las Rosas”, en: Ochoa Serrano, Álvaro, *Michoacán. Música y músicos*, México, El Colegio de Michoacán, 2007, pp. 153-185.
- Torres, Mariano de Jesús, *Diccionario histórico, biográfico, geográfico, estadístico, zoológico, botánico y mineralógico de Michoacán*, Morelia, Tipografía particular del autor, Tres tomos, 1915.

- _____, *Costumbres y fiestas morelianas del pasado inmediato*, Morelia, Centro de estudios sobre la Cultura Nicolaita, Universidad Michoacana, El Colegio de Michoacán, 1991.
- Tremain, Rose, *Música y silencio*, Barcelona, España, Salamandra, 2003.
- Turrent, Lourdes, *La conquista musical de México*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Uribe Salas, José Alfredo, *Morelia. Los pasos a la modernidad*, Morelia, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 1993.
- Urrutia, Cristina, *Bandas musicales zapotecas de santa Catarina Albarradas*, México, Instituto Nacional Indigenista, 1988.

Artículos de revistas

- Figuroa Zamudio, Silvia, “La Academia de Niñas de Morelia”, en: *Ziranda Uandani (Papel que habla)*, Publicación de los Archivos del Poder Ejecutivo, número 25, Morelia, Gobierno del Estado de Michoacán, 2001.
- Heredia Correa, Roberto, “Tres reformas educativas en torno a 1833”, en: *Relaciones*, Revista de historia y sociedad, número 16, Zamora, El Colegio de Michoacán, otoño de 1983.

Fuentes Documentales Impresas

- Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, Programa de estudios preparatorios para las carreras profesionales que sigue en el Estado, año escolar de 1908, Morelia, Talleres de la Escuela Industrial Militar “Porfirio Díaz”, 1908.
- Coromina, Amador, *Recopilación de leyes, decretos, reglamentos y circulares expedidas en el Estado de Michoacán*, Morelia, Imprenta de los hijos de I. Arango, tomos XI-XXXVI.
- Dublán, Manuel y Lozano, José María, *Legislación Mexicana*, México, Imprenta del Comercio, tomos 1-8.

Memorias de gobierno, 1883-1887, 1889, 1890, 1892, 1894, 1900 y 1904, Morelia, Imprenta del gobierno.

Recopilación de leyes, decretos, reglamentos y circulares que se han expedido en el Estado de Michoacán, Formada y anotada en las oficinas del Archivo General y público, Morelia, Talleres de la Escuela Industrial Militar “Porfirio Díaz”, Tomos XXXVII-XLI.

Fuentes Documentales de Archivo

Archivo Histórico de la Universidad Michoacana (AHUM)

- Fondo Gobierno, Sección Instrucción Pública, Serie Colegio de San Nicolás, Subserie Academia de Música, Libro 18, Fojas 4-25.
- Fondo Gobierno, Sección Instrucción Pública, Serie Colegio de San Nicolás, Subserie Nóminas, Fojas 1-14.

Archivo General e Histórico del Poder Ejecutivo de Michoacán (AGHPM)

- Fondo Secretaría de Gobierno, Sección Instrucción, Serie Escuela de Artes y Oficios, Caja 8, Expedientes 1-9.
- Fondo Secretaría de Gobierno, Sección Instrucción, Serie Escuela Militar Industrial “Porfirio Díaz”, Caja 11, Expedientes 1-4.
- Fondo Secretaría de Gobierno, Sección Instrucción, Serie Academia de Niñas, Caja 1. Expedientes 1-7 y 9.

Periódicos

El Michoacano Libre, Periódico Político y Literario, Morelia, Imprenta en el Colegio Clerical a cargo del C. Joaquín Tejeda, 1830.

El Odeón Michoacano, Periódico Exclusivamente Musical y Literario, Morelia, Imprenta del Redactor Mariano de Jesús Torres, 1900.

- El Progresista*, Periódico del Gobierno del Estado de Michoacán, Morelia, Imprenta del Gobierno, 1876.
- Gaceta Oficial*, Periódico Oficial del Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, Imprenta del Gobierno, Varios Años.
- La Libertad*, Periódico de política y variedades, Morelia, Imprenta de la Escuela Industrial Militar Porfirio Díaz, varios años.
- La Voz de Michoacán*, Periódico Político y Literario, Morelia, Impreso por Ignacio Arango, 1842.
- Periódico Oficial*, Periódico Oficial del Estado de Michoacán de Ocampo, Morelia, Imprenta del Gobierno, Varios Años.
- Ramón Martínez Avilés (Editor), *Enterpe*, Revista Quincenal de Música, Literatura y Variedades, Morelia, Imprenta del Gobierno en la Escuela de Artes, 1892-1894.

La educación musical en Morelia, 1869-1911
de Alejandro Mercado Villalobos

se terminó de imprimir
el día 15 de diciembre de 2015
en Impresos Gutenberg,
Antonio Alzate esq. Miguel Cabrera,
Col. Centro, en Morelia, Michoacán.
Coordinación editorial: *Sergio García Ávila*
y *Jesús Rosales Saldaña*
Formación: *Judith Elizabeth Vargas García*
Portada: *Paco González*

200 ejemplares